

Etienne GRESILLON
 LADYSS CNRS UMR 7533
 Université Paris-Diderot



Sacrée nature paysages du sacré

Sakrallandschaft

Die Abteien und Klöster im Saane-Becken

Paysage sacré

Les abbayes et monastères du bassin de la Sarine

Un sacré pluriel

Le sacré a des sens variés et prend des définitions différentes en fonction des champs de recherche

Question spirituelle et théologique

Divin	Transcendant	Universelle
Absolu	Immanent	Juste
Saint	Ineffable	Indicible
Redoutable	Pur	Vénérable
Inabordable	L'autre	Respectable
Inimaginable		

Question géographique

Organisation des espaces réservés au culte	
Etude des itinéraires de procession	Géomancie
Haut lieu	Vision du monde des textes sacrés
Cosmos	

Question sociologique et anthropologique

Pratique religieuse	Valeur	Inavouable	Energie	Profane/sacré
Religieux/laïc				
Symbolique	Pouvoir	Puissance	Politique	Païen
Rite	Patrimoine	Séculier	Magique	Humain

Quelques pistes de définition

Quelques pistes de réflexion avec ma thèse¹ et deux ouvrages : *Le sacré de la Nature² et Par bois, monts et marais. De l'ici-bas à l'au-delà³*

Une sacrée tentative d'intégration et de définition

- Ici il s'agit de comprendre le sacré par ce **qu'il façonne** et non ce qu'il est. Nous évitons ainsi sa forme **ineffable** et **tabou** (Grésillon, 2009). Le sacré ne représente pas pour nous un « **arrêton** » comme le définit Rodolf Otto (Otto, 1917).
- Le sacré renvoie à la **religion** et aux **spiritualités** « Les mythes et les dogmes en analysent à leur manière le contenu, les **rites** en utilisent **les propriétés, la moralité religieuse en dérive, les sacerdoce l'incorporent, les sanctuaires, lieux sacrés, monuments religieux la fixent au sol et l'enracinent** » (Roger Caillois, 1950).
- Le sacré « engage une présence **suprahumaine*** (immanente ou transcendante), qui **implique un rapport non-matériel aux choses** » (Grésillon, 2009) et ainsi il peut être appréhendé dans les représentations et dans les pratiques.

Le sacré s'insère dans les paysages par les pratiques religieuses (prière).

***Suprahumaine: qui dépasse les possibilités humaines.**

¹*Une géographie de l'au-delà? Les jardins religieux des interfaces entre sacré et profane (2009)*

²Ouvrage dirigé par Bertrand Sajaloli et Etienne Grésillon sortie prévue en mai 2018 aux Presses Universitaires Panthéon Sorbonne

³Ouvrage dirigé par Bertrand Sajaloli et Etienne Grésillon, sortie prévue premier semestre 2018 au PUPS.

Plan

1. Le jardin : un cadre intéressant pour aborder les paysages sacrés

1.1 Des pratiques spirituelles apprivoisées

1.2 Des méthodes pour comprendre les pratiques religieuses

1.3 Le jardin religieux : une interface entre sacré et profane

2. Les deux grands types de paysage des jardins religieux catholiques

2.1 Deux paysages de jardin biblique

2.2 Deux places données à dieu

2.3 Deux pratiques paysagères

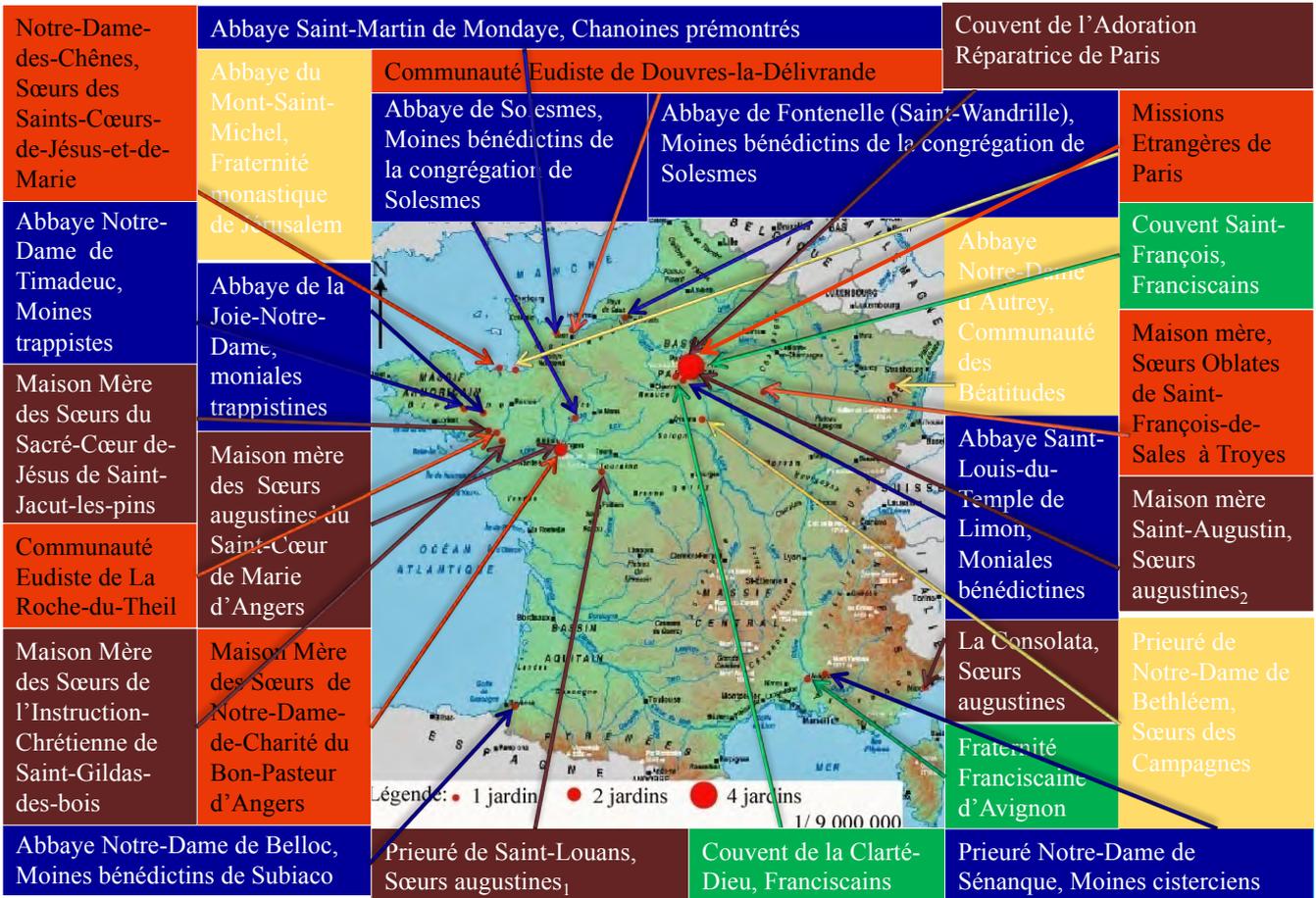
3. Essai de typologie paysagère

3.1 Les ressorts du sacré

3.2 Les expériences du sacré

3.3 À chaque paysage son sacré

1.1 Des pratiques spirituelles apprivoisées

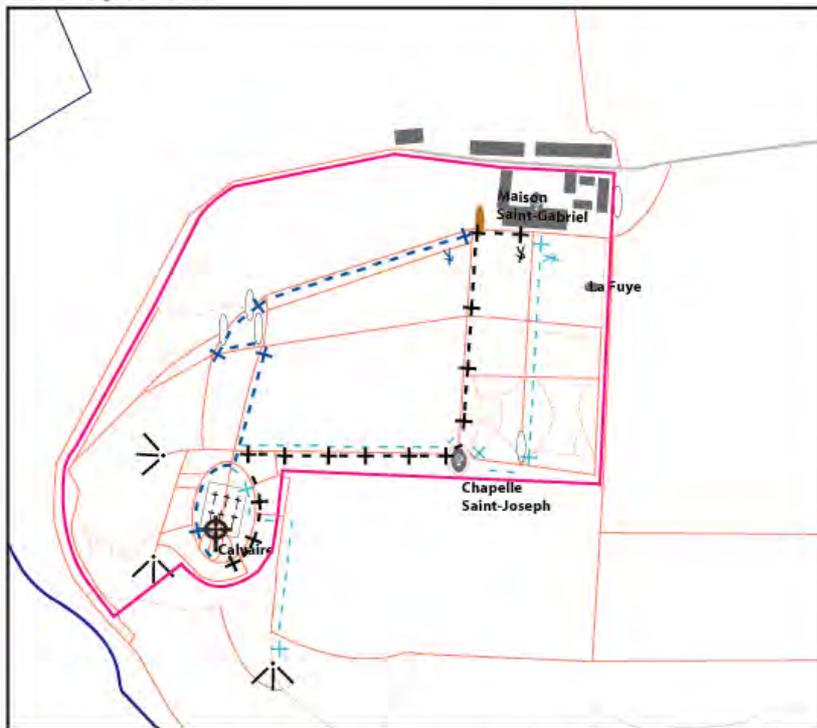


1.1 Des pratiques spirituelles apprivoisées

Situation: rurale
 Pédologie: moyennement acide
 Climat: océanique
 Altitude: 3-42 mètres
 Institut religieux: Eudiste

Parc de la Roche du Theil

Itinéraires des processions



Légende

- 1/ Bâti
 - Bâtiment
 - Calvaire
 - Chapelle
 - Cimetière
 - Eglise
 - Saint-Jean Eudes
 - Vierge
- 2/ Linéaire
 - Limite du parc
 - Allée
 - Sentier
 - Route
 - Rivière
 - Ruisseau
- 4/ Chemin de procession
 - Chemin à Marie
 - Chemin de croix
 - Rosaire de l'espérance
 - Arrêt prière
- 5/ Curiosité
 - Point de vue

Echelle: 0 50 m 100 m
 Carte réalisée par Etienne Grésillon d'après des relevés de terrain, d'analyses d'images aériennes, de cartes IGN et du cadastre

Un sacré mobile

1.2 Des méthodes pour comprendre les pratiques religieuses

Objets	Obstacles	Solutions
L'espace des jardins religieux	Espaces privés, clôture, genre de vie excluant	Lien de confiance, adaptation de la démarche pour les 27 jardins
Sources écrites (717 références)	Sources protéiformes, connaissances souvent non spatialisées	L'herméneutique replace le texte selon son autorité par rapport à un lecteur localisé
Pratique et représentation religieuses	Distance entre le langage religieux et le langage scientifique	Glossaire, questionnaires, entretiens, observation participante
Cortège floristique	Inventaire floristique exhaustif impossible	Inventaires floristiques thématiques en fonction du type de paysage

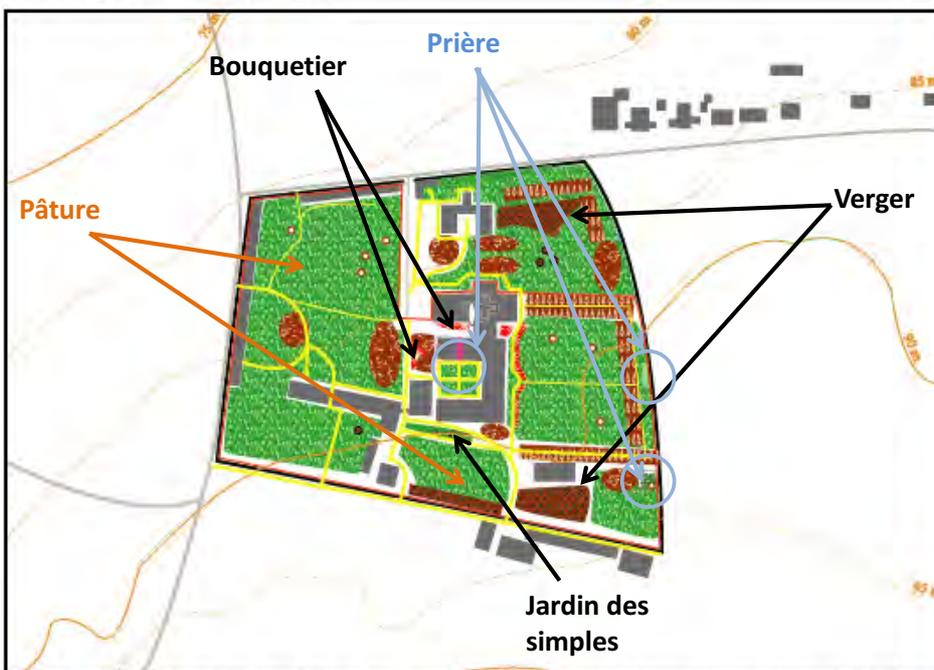
8

1.3 Le jardin religieux : une interface entre sacré et profane

Situation: rurale
 Pédologie: faiblement basique
 Climat: océanique
 Altitude: 80-95 mètres
 Ordre religieux: Chanoine prémontré

Abbaye Saint-Martin de Mondaye

L'Ordre des Chanoines Réguliers de Prémontré (création 1120)



- 1/ Bâti**
 - Bâtiment
 - Cimetière
 - Eglise
 - Saint-Norbert
 - Sainte Thérèse
 - Vierge
- 2/ Parterre végétal**
 - Alignement d'arbre
 - Bois décoratif
 - Jardin des simples
 - Parterre de fleur
 - Pelouse
 - Verger
- 3/ Linéaire**
 - Allée
 - Sentier
 - Limite jardin
 - Clôture
 - Route
 - Ligne de niveau 10 m.
 - Ligne de niveau 5 m.
- 4/ Arbre isolé**
 - Arbre esthétique isolé
 - Arbre fruitier isolé

Carte réalisée par Etienne Grésillon d'après des relevés de terrain, d'analyses d'images aériennes, de cartes IGN et du cadastre

Echelle:
 0 9 50 m 100 m

Un espace aux multiples usages : agricoles, élevages, horticultures et spirituels

1.3 Le jardin religieux : une interface entre sacré et profane

Un cadre géographique investi dans la construction spirituelle



Un espace clos, Grotte de Lourdes du prieuré de Saint-Louans



Un espace élevé pour saint-Norbert, Abbaye Saint-Martin de Mondaye,



Un monticule, Golgotha et calvaire de Saint-Jacus des Pins

Une végétation investie dans la construction spirituelle



Un cèdre comme support d'une Vierge, Abbaye de Solesmes



Une végétation sempervirente pour l'éternité, La Roche du Theil



Une nef en tilleul, Abbaye de Notre-Dame d'Autrey

1.3 Le jardin religieux : une interface entre sacré et profane

Des lieux de culte qui délimitent et sacralisent l'espace

Situation: rurale
Pédologie: faiblement basique
Climat: océanique
Altitude: 35-65 mètres
Congrégation: Sœurs augustines

Prieuré Saint-Louans



Légende

- | | | | |
|------------------------|--|------------------------|--|
| 1/ Bâti | | 4/ Parterre végétal | |
| Bassin | | Carré bouquetier | |
| Bâtiment | | Parterre de fleurs | |
| Eglise | | Pelouse | |
| | | Potager | |
| | | Simple | |
| 2/ Statue | | Alignement d'arbres | |
| Jésus | | Bois décoratif | |
| Sainte-Anne | | Verger | |
| Saint-Joseph | | Vigne | |
| Vierge | | | |
| | | 5/ Arbre isolé | |
| 3/ Linéaire | | Arbre esthétique isolé | |
| Allée | | Arbre fruitier isolé | |
| Limite jardin | | | |
| Jardin clos | | | |
| Courbe de niveau 10 m. | | | |
| Courbe de niveau 5 m. | | | |
| Rivière | | | |
| Route | | | |

Carte réalisée par Etienne Grésillon d'après des relevés de terrain, d'analyses d'images aériennes, de cartes IGN et du cadastre

Echelle: 0 50 m 100 m

Plan

1. Le jardin : un cadre intéressant pour aborder les paysages sacrés

- 1.1 Des pratiques spirituelles apprivoisées
- 1.2 Des méthodes pour comprendre les pratiques religieuses
- 1.3 Le jardin religieux : une interface entre sacré et profane

2. Les deux grands types de paysages des jardins religieux catholiques

- 2.1 Deux paysages de jardin biblique
- 2.2 Deux places données à dieu
- 2.3 Deux pratiques paysagères

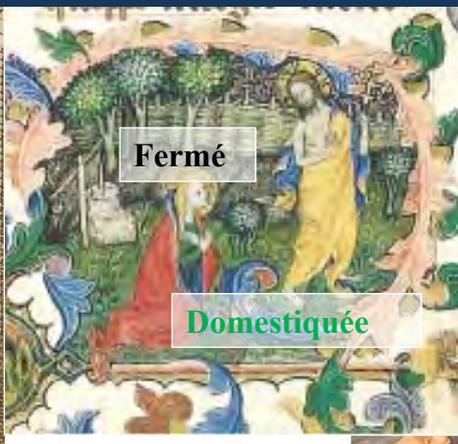
3. Essai de typologie paysagère

- 3.1 Les ressorts du sacré
- 3.2 Les expériences du sacré
- 3.3 À chaque paysage son sacré

2.1 Deux paysages de jardin biblique



Antiquités Judaïques, Flavius Josèphe, détail, peinture sur parchemin, XVe siècle, Paris, BnF.



Missel de Clément VII, Anonyme, peinture sur parchemin, XIVe siècle, Paris, BnF.



L'Age d'Or, Lucas Cranach l'Ancien, peinture, XVIe siècle, détail, peinture, Oslo, Najonal galleriet.



Adam donne des noms aux animaux, Anonyme, détail, tapisserie, XVIe siècle, Florence, galerie de l'Académie



Retable de l'agneau mystique, Jan et Hubert Van Eyck, détail, polyptyque, XVe siècle, Gand, cathédrale Saint-Bavon.

2.2 Deux places données à dieu

Un dieu créateur

« Que tes œuvres sont nombreuses, Yahvé ! Toutes avec sagesse tu les fis, la terre est remplie de ta richesse. » (Ps 104, 24)

« Tout fut par lui et sans lui rien ne fut. » (Jn 1, 3)

Une création signe de la Trinité

« Ici semble parler, avec une puissance exceptionnelle l'azur du ciel, le vert des bois et des champs, l'argent des lacs et des fleuves. (...) Et tout cela témoigne de l'amour du créateur, de la puissance vivifiante de son Esprit et de la rédemption opérée par son fils pour l'homme et pour le monde. » (Jean-Paul II, Homélie prononcée au Sanctuaire marial de Zamosc, Pologne, 12 juin 1999)

Une sacralisation de la terre et des vivants

« Loué sois-tu, mon Seigneur,
Par sœur notre mère la Terre
Qui nous porte et nous nourrit,
Qui produit la diversité des fruits,
Et les fleurs diaprées et les herbes. »
(Saint François, Cantique de Frère Soleil, strophe 9, adaptation Jean Bastaire)

14

2.2 Deux places données à dieu

Une terre offerte à l'homme

« Dieu les bénit et leur dit : « Soyez féconds, multipliez, emplissez la terre et soumettez-la ; dominez sur les poissons de la mer, les oiseaux du ciel et tous les animaux qui rampent sur la terre. » (Gn 1, 28)

Une nature productive

« Je vous donne toutes les herbes portant semence, qui sont sur toute la surface de la terre, et tous les arbres qui ont des fruits portant semence : ce sera votre nourriture » (Gn 1, 29).

Un christianisme en accusation

« By destroying pagan animism, Christianity made it possible to exploit nature in a mood of indifference to the feelings of natural objects. » (Lynn White, "The Historical Roots of Our Ecological Crisis", *Nature*, 1967).

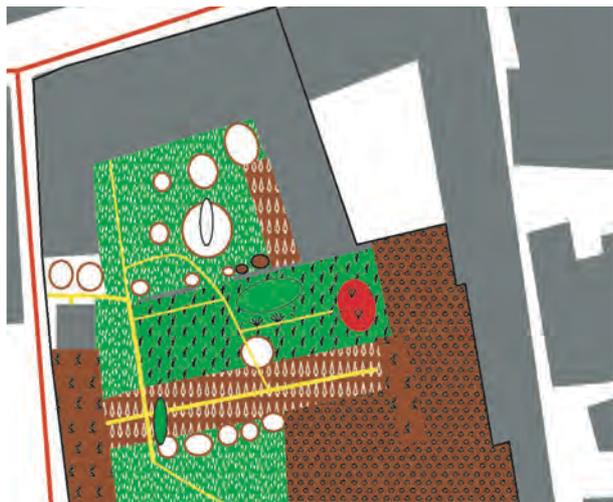
Un homme responsable

« La créature humaine reçoit pour mission de gouverner la Création afin d'en développer toutes les potentialités. Il s'agit d'un pouvoir délégué par le Roi divin aux origines mêmes de la Création » (Jean-Paul II, *Homélie donnée à l'Audience générale*, 17 janvier 2001)

15

2.3 Deux pratiques paysagères

Une valorisation du spontanée



Cloître ouvert de la fraternité franciscaine d'Avignon

Cloître ouvert

- Un espace d'échange
- Intégré dans le paysage environnant
- Un cortège floristique subspontané autochtone et exotique



Une végétation sujet

Cloître ouvert, couvent franciscain d'Avignon

- Plus de 50 espèces répertoriées dans les 10 cloîtres ouverts visités

Un cheminement en éveil



Chemin à la Clarté-Dieu (Orsay, 91)

Des promenades contemplatives



« Jésus dans un océan de verdure » Abbaye Notre-Dame d'Autrey, Communauté des Béatitudes



Couvent de la Clarté-Dieu, Franciscains



« Le bout du monde » La Roche du Theil

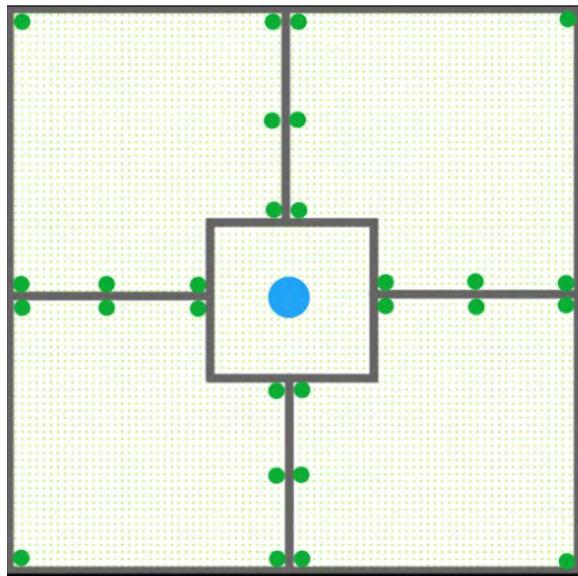


« Vue sur le large », fraternité monastique de Jérusalem du Mont-Saint-Michel

2.3 Deux pratiques paysagères

Une domestication de la nature

Un paysage régulier



Cloître fermé

- Symétrie
- Forme géométrique
- Allées structurantes



Une végétation objet

Cloître fermé de l'abbaye de Solesmes

- Cortège floristique pauvre (16 espèces/13 cloîtres)
- Espèces topiaires, symboliques

Des allées plantées couvrantes



Allée minéralisée plantée, abbaye de Solesmes

2.3 Deux pratiques paysagères

Pédologie: faiblement basique

Climat: océanique

Altitude: environ 40 mètres

Congrégation : Missions Etrangères de Paris

Missions Etrangères de Paris



Légende

1/ Bâti

Bâtiment

Eglise

Chapelle

2/ Objet de culte

Cloche

Saint-Joseph

Saint-Pierre

Calvaire

3/ Linéaire

Allée

Limite jardin

Route

4/ Parterre végétal

Parterre de fleurs

Jardin asiatique

Pelouse

Alignement d'arbres

Verger

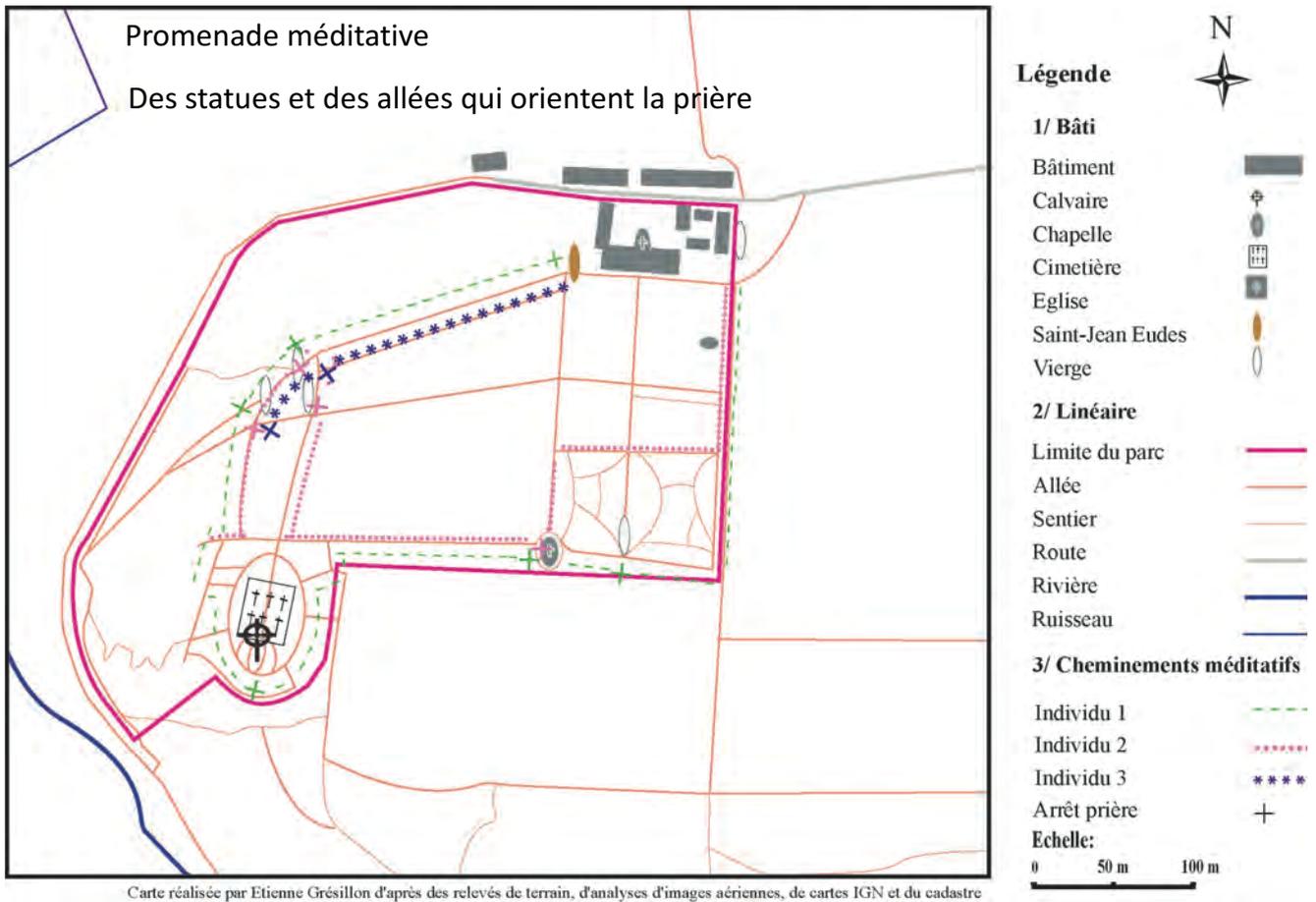
5/ Ponctuel

Arbre isolé esthétique

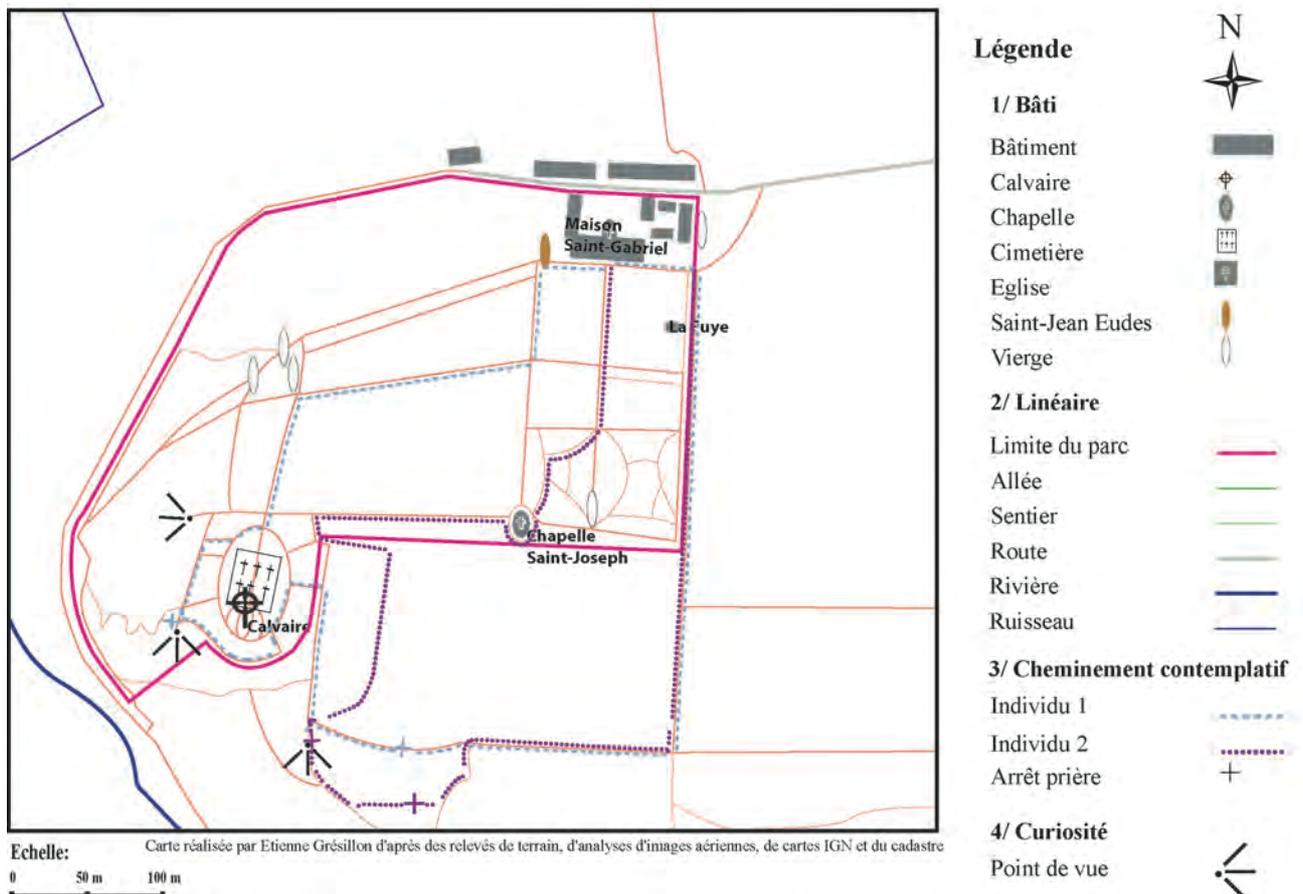
Echelle: Carte réalisée par Etienne Grésillon d'après des relevés de terrain, d'analyses d'images aériennes, de cartes IGN et du cadastre

0 25 m 50 m

2.3 Deux pratiques paysagères



Une promenade contemplative



2.3 Deux pratiques paysagères

Situation: rurale

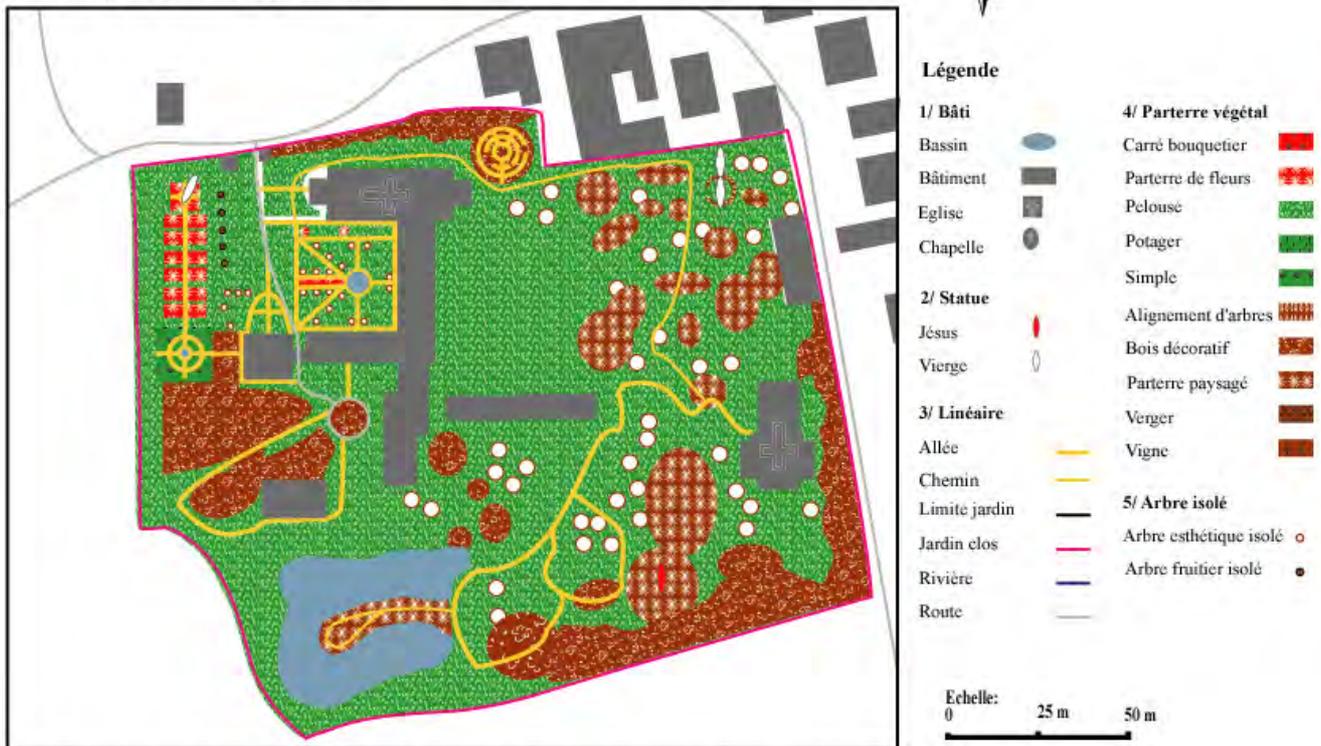
Pédologie: faiblement basique

Climat: continental

Altitude: 330 mètres

Institut religieux: Communauté des Béatitudes

Les deux paysages peuvent se retrouver dans un même jardin.
Abbaye Notre-Dame d'Autrey



Carte réalisée par Etienne Grésillon d'après des relevés de terrain, d'analyses d'images aériennes, de cartes IGN et du cadastre

Plan

1. Le jardin : un cadre intéressant pour aborder les paysages sacrés

1.1 Des pratiques spirituelles apprivoisées

1.2 Des méthodes pour comprendre les pratiques religieuses

1.3 Le jardin religieux : une interface entre sacré et profane

2. Les deux grands types de paysage des jardins religieux catholiques

2.1 Deux paysages de jardin biblique

2.2 Deux places données à dieu

2.3 Deux pratiques paysagères

3. Essai de typologie paysagère

3.1 Les ressorts du sacré

3.2 Les expériences du sacré

3.3 À chaque paysage son sacré

3.1 Les ressorts du sacré

Avec les 50 communications à notre colloque « Sacrée Nature Paysage du Sacré » (2009) et une étude bibliographique nous avons délimité des ressorts (moteurs) du sacré.

La beauté, la vie, la mort, l'immensité sont à la base des sentiments sacrés.

Ressort du sacré	Beauté	Vie	Mort	Immensité
Forme paysagère	Paysage ouvert (montagne, mer)	Élément paysager ponctuel (arbre, animal, source, mare)	Paysage fermé (forêt) paysage à risques (marais montagne mer)	Paysage majestueux (montagne, mer)



Il faut donc que les paysages évoquent l'un de ces quatre ressorts pour prendre une forme sacrée.



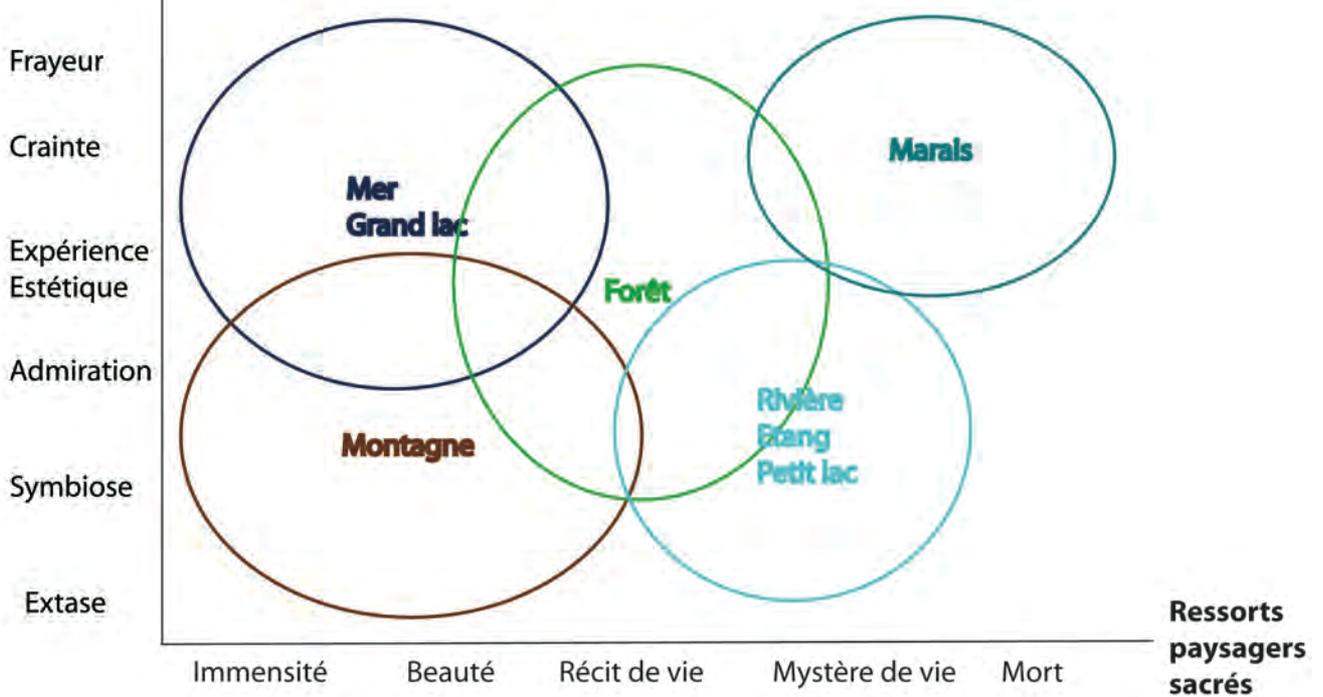
3.2 Les expériences du sacré

Face aux paysages les individus entretiennent des émotions sacrées différentes.

Expérience sacrée	Esthétique	Admiration	Symbiose	Extase	Frayeur
Construction	Séculière/spirituelle		Spirituelle		
Religiosité	Faible	Moyenne		Forte	
Coupure homme/paysage	Forte	Assez forte	Faible	Très faible	
Formes paysagères associées	Paysage ou forme paysagère ayant une valeur esthétique	Haut lieu, paysages originaux, éléments paysagés	Éléments paysagés ou paysages offrant une certaine quiétude (arbre, montagne, forêt, lac, mer)	Désert humain (montagne, forêt, grotte)	Désert humain, paysage fermé (grotte) paysage à risques (marais, montagne, mer)

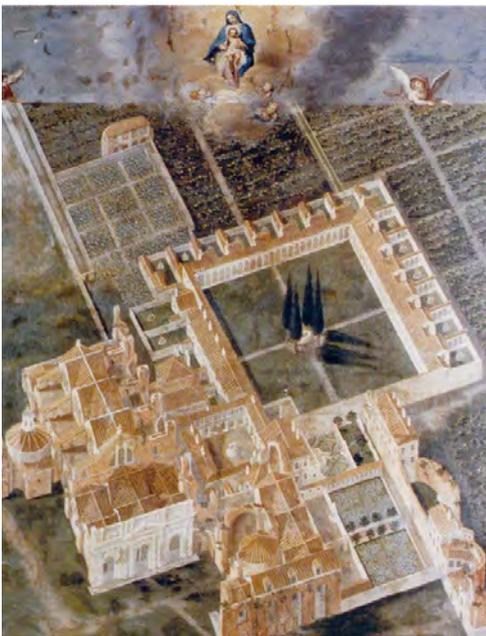
3.3 À chaque paysage son sacré

Expériences sacrales



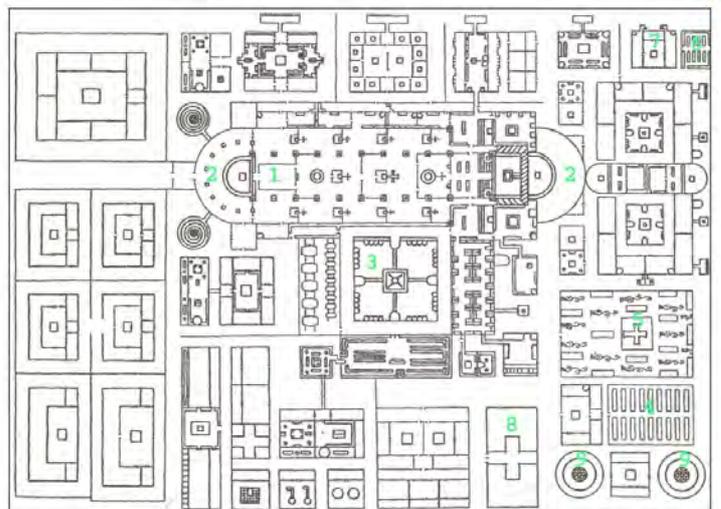
Conclusion

Comprendre les paysages sacrés c'est dépasser le matérialisme pour comprendre les rapports des sociétés avec la vie et la mort.



- Légende:
- 1: Eglise
 - 2: Paradis
 - 3: Cloître
 - 4: Jardin potager
 - 5: Verger-cimetière
 - 6: Jardin médicinal
 - 7: Infirmerie
 - 8: Grange
 - 9: Poulailier

Les jardins de l'abbaye de saint Gall



Source: d'après Baridon, 1998

Reproduction : *Chartreuse de Rome* (Sainte-Marie-des-Anges), Coll. Monastère de la Grande Chartreuse.

Reproduction du plan de Saint-Gall



Merci de votre attention

