

RAIMUND RODEWALD

SEHNSUCHT LANDSCHAFT

**LANDSCHAFTSGESTALTUNG
UNTER ÄSTHETISCHEM GESICHTSPUNKT**

CHRONOS

Autor und Verlag danken folgenden Institutionen
für einen Beitrag an die Druckkosten:
Schweizerische Stiftung für Landschaftsschutz und -pflege
Schweizer Alpen-Club
Schweizer Heimatschutz
Schweizer Vogelschutz – BirdLife Schweiz

Umschlagbild: Lai da Rims, Gemeinde Müstair GR
(Schweizerische Stiftung für Landschaftsschutz)
© 1999 Chronos Verlag, Zürich
2. Auflage 2001
ISBN: 3-905313-38-3

Inhalt	
Prolog	7
Einführung	9
1. Der Sehnsucht auf der Spur	15
1.1. Von der Sehnsucht	15
1.1.1. Sehnsucht nach unwirklicher Wirklichkeit oder: Vom Alltag ins All	15
1.1.2. Sehnsucht als nostalgische Suche nach dem Locus amoenus	18
1.1.3. Sehnsucht nach dem Paradies	21
1.1.4. «Muscheln am Strand auflesen» – Sehnsucht nach Kindheitserinnerung	26
1.1.5. Flucht in die (Sehn-)Sucht	28
1.1.6. Die kreative Kraft der Sehnsucht	30
1.2. Sehnsuchts(t)räume	33
1.2.1. Wo die Sehnsucht genährt wird	33
1.2.2. Landschaft der Seele	36
1.2.3. Landschaft, in die wir zu spät kommen	39
1.2.4. Der Garten als Ausschnitt unserer Sehnsuchtswelt	41
1.3. Reiseziel Sehnsucht	47
1.3.1. An einem Sonntag auf der Suche nach ...	47
1.3.2. Landschaften sammeln	50
1.3.3. Der Hase in unseren Landschaften	53
2. Landschaften der Sehnsucht	57
2.1. Wahrnehmen – für wahr nehmen?	57
2.1.1. Das Mass der Schönheit	57
2.1.2. Schönheit in Quadratmetern?	61
2.1.3. Ästhetik – ein Versuch, sich vom Zucker zu befreien	67
2.1.4. Fiedlers Erben oder das Leben als Videoclip – ein kurzer Abriss der Geschichte des Bildes	73
2.1.5. Der «6. Sinn»	79
2.1.6. Naturästhetik – Luxus einer naturfernen Gesellschaft?	82

2.2.	Symbole in einer Welt ohne Symbole	88
2.2.1.	Der Sirenen Ruf	88
2.2.2.	Bergstation Sehnsucht	90
2.2.3.	Die Mystik des Armaturenbretts	93
2.2.4.	Hygienische Landschaften	97
2.3.	Sinnliche und entsinnlichte Räume	101
2.3.1.	Landschaft als Stufentheater	101
2.3.2.	Von der Geschichte unter der Grasnarbe	106
2.3.3.	Enclos und Openland	109
2.3.4.	Schupfdämme und Suonen	112
3.	Landschaftsgestaltung im Zeichen der Sehnsucht	119
3.1.	Die Umweltkrise – eine Kulturkrise	119
3.1.1.	Die Verflüssigung von Landschaft und Rohstoffen	119
3.1.2.	Die Krise der heutigen Umweltpolitik	121
3.1.3.	Auswege aus der Dialektikfalle?	131
3.1.4.	Mit der Ästhetik zur nachhaltigen Landschaftsentwicklung	136
3.1.5.	Nichts als überschäumende Rêverien?	138
3.2.	Die Sehnsucht in den Raum gelegt	142
3.2.1.	Die Sehnsucht nach dem «Buon Governo»	142
3.2.2.	Oasen des Gedächtnisses	144
3.2.3.	«Soundscape»	150
3.2.4.	Reiz des Authentischen	152
3.2.5.	Patina der Landschaft	157
3.2.6.	Sehnsuchtlandschaft – Sinnlandschaft	159
I.	Der Brotgetreidezyklus in Blatten im Lötschental	161
II.	Der neue Nutzen des Neeracherriedes	163
III.	Polenta im Muggiotal	165
IV.	Formaggini vom Lukmanier	167
V.	Sozialtherapeutische Landschafts- und Dorferneuerung in Bordei	169
3.3.	Nachhaltige Landschaftsentwicklung als Antwort auf unsere Sehnsucht	171
	Epilog	189
	Literatur	191
	Anmerkungen	197